



Bestuurlijk Jaarverslag 2019

Van

Stichting Het Zeeuws Orkest

Inhoud:

1. Inleiding
2. Het Orkest
3. Het Bestuur
4. Educatie
5. Verslagjaar 2019

Bijlage:

- Overzicht concerten 2019
- Cd met hoogtepunten van 2019

1. Inleiding

Het Zeeuws Orkest, al meer dan honderd jaar met de provincie Zeeland verbonden, brengt symfonische muziek van hoge kwaliteit voor een breed publiek. Het orkest levert hiermee een belangrijke bijdrage aan het Zeeuwse culturele leven. Het culturele leven dat door onwetende landelijke media volstrekt ten onrechte wordt aangeduid als cultuur luw.

De door het bestuur in 2018 geformuleerde uitgangspunten zijn nog steeds richtinggevend.

- a. Het orkest moet de dingen doen waar het goed in is, het vertolken van de muziek op een kwalitatief hoog niveau. Maar vertolken alleen is niet voldoende, het betekent ook voortdurend ontwikkelen en inspelen op veranderende wensen van het publiek. Het publiek bestaat niet, het zijn de verschillende doelgroepen die moeten worden bediend.
- b. Het bestuur heeft de taak om de voorwaarden te scheppen waardoor het orkest zorgeloos kan musiceren, maar ook om alert te zijn en in te spelen op ontwikkelingen in de maatschappij en vragen vanuit de samenleving. Alleen door zo te handelen kan de continuïteit van het orkest worden geborgd.

Dit jaarverslag wil een weergave en verantwoording zijn van de op grond van de hiervoor genoemde uitgangspunten uitgevoerde activiteiten in 2019. Gegeven het karakter van het verslag zal hierbij het accent meer liggen op de beleidsmatige en bestuurlijke zaken. Het artistieke deel wordt onrecht aan gedaan door het alleen te beschrijven in een jaarverslag. Dit moet worden gevoeld, beleefd en ervaren. Daarom heeft het bestuur van Het Zeeuws orkest een compilatie van de live concerten op CD gezet. Deze wordt als bijlage aan dit verslag toegevoegd.

De financiële verantwoording wordt gepresenteerd in de jaarrekening.

2. Het Orkest

Binnen het rijke culturele aanbod in Zeeland verzorgt Het Zeeuws Orkest de uitvoering van de grote symfonische werken. De unieke samenstelling van het orkest met 55 beroepsmusici en 20 zeer talentvolle amateurs maakt dit mogelijk, waarbij de dynamische chef dirigent Ivan Meylemans het orkest opstuwt naar een hoog kwaliteitsniveau. Dit blijkt ook uit de lovende recensies.

In 2019 heeft Het Zeeuws Orkest vier concertseries uitgevoerd. Het nieuwjaarsconcert met het cabaret duo Yentl en de Boer en het jonge Zeeuws talent Anna May van der Feen. In maart was het de beurt aan de hoornist van het Koninklijk Concertgebouw Orkest Laurens Woudenberg om als solist op te treden bij Het Zeeuws Orkest.

In de zomer serie is het accent gelegd op koorzang. De Belgische sopraan Anneke Luyten heeft haar medewerking verleend aan dit concert. Het koor Musica Cordis uit Goes heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan deze zomerserie. Voorafgaand aan het concert in Veere is een scratch gehouden met dertig amateur zangers. Dit laatste was een nieuw element dat aan het zomerconcert was toegevoegd. Het was een succes en zeker voor herhaling vatbaar, zo mogelijk groeit het uit tot een jaarlijks evenement.

Zaterdag 29 juni 2019, Grote Kerk in Veere

Op zaterdagmiddag vond in de Grote Kerk in Veere, voorafgaand aan het avondconcert van Het Zeeuws Orkest een scratch plaats voor Zeeuwse amateurzangers.

Op deze eerste scratch georganiseerd door Het Zeeuws Orkest kwamen maar liefst 40 zangers af, meestal lid van allerlei Zeeuwse koren. Vooraf hadden de deelnemers de muziek toegestuurd gekregen om thuis in te studeren.

Tijdens de scratch op 29 juni werd de muziek ingestudeerd onder leiding van koordirigent Rob van der Meule. Aan het eind van de middag voegden de musici van Het Zeeuws Orkest zich hierbij, die hiervoor dus extra vroeg voor het avondconcert aanwezig moesten zijn. Onder leiding van chef dirigent Ivan Meylemans werd een gezamenlijke repetitie met koor en orkest gehouden en vervolgens was er een optreden voor publiek. Daarna begon het avondconcert van Het Zeeuws Orkest.



Tijdens het najaarsconcert kwam de solist uit eigen gelederen. De paukenist van Het Zeeuws Orkest Cora Dellebeke trad als solist op met een uniek slagwerkconcert.

In de bijlage is het overzicht van de uitgevoerde concerten opgenomen.

Met deze vier concertseries voldoet Het Zeeuws Orkest ruim maar ook met genoeg aan de prestatieafspraken met de provincie Zeeland.

In 2019 is de contractverlenging met concertmeester Marcus Vliegen besproken. Ook hij heeft evenals de chef-dirigent, die dit al eerder had gedaan, zijn contract verlengd.

Arbeidsvoorwaarden

In het verslagjaar is er in diverse gremia gesproken over de fair practice code. Het bestuur heeft een aantal maal geparticipeerd en volgt dit onderwerp met bijzondere aandacht. Het staat buiten kijf dat onze beroepsmusici recht hebben op een passende beloning die in overeenstemming is met hun opleiding en ervaring. Dat is thans voor onze musici zeker niet het geval. In het bestuurlijk overleg met gedeputeerde mevrouw Pijpelink is dit onderwerp aan de orde gesteld. De grootste gemene deler van alle standpunten in Nederland is dat een faire beloning voor de musici moet worden gerealiseerd, maar niemand heeft het antwoord, of wil het antwoord geven op de vraag hoe dit moet worden bekostigd. Zelfs cultuur minister Van Engelshoven, die stelt "Cultuur is geen hobby, maar van levensbelang" biedt hiervoor geen handvat.

3. Het Bestuur

Bestuurssamenstelling in 2019

- | | | |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| - Rob Bakker | voorzitter | Regio Noord-Beveland |
| - Ad van de Kreeke | secretaris | Regio Walcheren |
| - Pim Broekhuysen | penningmeester | Regio Zeeuws- Vlaanderen |
| - Cora Dellebeke | lid | (voorzitter artistieke commissie) |
| - Mariëtte Koopmans | lid | Regio Schouwen-Duiveland |
| - Leon Phernambucq | lid (tot 1februari '19) | Regio Zuid-Beveland |

Zoals in het vorige jaarverslag is vermeld heeft het bestuur gekozen voor een werkwijze waarbij het bestuur niet alleen de hoofdlijnen en strategie van het beleid bepaalt maar ook verantwoordelijk is voor de uitvoering. Deze keuze betekent dat tweewekelijks wordt vergaderd. Het bestuur is van mening dat een vrijwilligersbestuur alleen op deze wijze een adequate organisatie en het functioneren van Het Zeeuws Orkest kan borgen.

Het bestuur wordt in deze werkwijze bijgestaan door de orkestsecretaris Wietske Lelie, de projectcoördinator Ciska van Dijk en onze beroepskracht Lindoana Todicescu, die alle drie participeren in de bestuursvergaderingen.

Formeel bestaat het bestuur uit zeven leden. Het streven is om de vacatures binnen een redelijke termijn in te vullen.

Public relations

Zoals in het voorgaande jaarverslag is aangegeven wordt veel inzet gepleegd om Het Zeeuws Orkest bekend te maken bij het grote publiek. Een symfonieorkest zoals Het Zeeuws Orkest heeft zijn vaste, veelal wat ouder publiek, maar dat is niet genoeg. Het is ook noodzakelijk om ook andere doelgroepen aan te spreken.

Het Zeeuws Orkest probeert op allerlei manieren de aandacht voor de concerten te trekken en Het Zeeuws Orkest een grotere naamsbekendheid te geven. Hierbij wordt vooral gebruik gemaakt van locale, regionale en provinciale media. Ook de landelijke radiozender Radio 4 besteedt met enige regelmaat aandacht aan de concerten en andere activiteiten van Het Zeeuws Orkest. Ook de communicatiemiddelen van de huidige tijd, Facebook, Instagram alsmede het vloggen worden ingezet om naamsbekendheid te bevorderen.

Hoewel het aantal bezoekers ten opzichte van het topjaar 2018 enigszins is afgenomen, stemt een gemiddeld aantal van meer dan driehonderd bezoekers per concert tot tevredenheid. Hierbij kan worden aangetekend dat de bezoekersaantallen, zeker voor een niet onbelangrijk deel worden beïnvloed door de naamsbekendheid van de gastsolist.

Overzicht bezoekers	2017	2018	2019
4 concertseries	3371	4384	3678
Gemiddelde bezetting	281	365	307
In % t.o.v. 2017		129%	109%

De public relations activiteiten richten zich niet alleen op publiek maar ook op bedrijven en maatschappelijke organisaties. Het bestuur van Het Zeeuws Orkest hecht aan goede relaties met het bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties. Dit betreft mogelijke samenwerking maar ook fondsenwerving.

Met name de voedingsbodem voor dit laatste lijkt schraal in Zeeland. Onze verwachtingen lagen duidelijk op een hoger niveau.

Bestuurlijk overleg

In het voorjaar van 2019 is het nieuwe college van gedeputeerde staten geïnstalleerd. In november heeft een eerste bestuurlijk overleg plaatsgevonden met mevrouw Pijpelink. In dit overleg zijn met name de ideeën over de ontwikkeling van het culturele leven in Zeeland en in het bijzonder de positie van Het Zeeuws Orkest daarbinnen besproken.

Organisatie

Met ingang van 1 januari 2019 is een vacature ontstaan bij het bureau van Het Zeeuws Orkest. Deze administratief/organisatorische functie is met ingang van 1 februari van het verslagjaar ingevuld door de aanstelling van mevrouw L.Todicescu.

Voor het overige zijn nog een aantal vrijwilligers, waaronder een aantal leden van de Vereniging Vrienden van Het Zeeuws Orkest betrokken bij tal van uitvoerende taken. Zij leveren een belangrijke bijdrage om de organisatie rondom het orkest soepel te laten verlopen.

Vereniging Vrienden van Het Zeeuws Orkest

Door de leden van deze vereniging wordt veel ondersteuning gegeven bij de tutti repetities van het orkest en bij de concerten zelf. Voor de repetities verzorgen zij de maaltijden en bij de concerten de entree controle, verstrekken van programma's en waar nodig het begeleiden van bezoekers naar de plaats. Daarnaast levert de vereniging jaarlijks een financiële bijdrage aan de exploitatiebegroting van Het Zeeuws Orkest. Het bestuur is de vereniging en haar leden zeer erkentelijk voor deze activiteiten. Zonder deze ondersteuning zou de organisatie minder soepel functioneren.

Samenwerking

Het Zeeuws Orkest heeft een eigen unieke plek in het Zeeuwse culturele leven. Het bestuur is zich hiervan bewust maar stelt zich op het standpunt dat we wel uniek zijn maar niet solitair. Het Zeeuws Orkest heeft nadrukkelijk contact, verbinding en afstemming gezocht met de andere culturele organisaties in Zeeland. Dit blijkt onder meer uit het initiatief van het cultureel magazine Zeeuws Klassiek gericht op klassieke muziek dat later in het verslagjaar is omgevormd naar de Zeeuwse Cultuur Agenda, een magazine dat gericht is op alle culturele uitingen in de provincie Zeeland. Het magazine dat ook in digitale vorm wordt uitgegeven

Hoewel deze activiteiten gestart zijn onder de paraplu van Het Zeeuws Orkest is het bestuur altijd van mening geweest dat deze activiteiten om tal van redenen zo spoedig mogelijk verzelfstandigd moesten worden. In het najaar van 2019 zijn deze activiteiten ondergebracht in de stichting Zeeuwse Cultuur Agenda.

Het bestuur van Het Zeeuws Orkest is betrokken en vertegenwoordigd bij veel initiatieven en overlegplatforms op het gebied van cultuur zoals bijvoorbeeld Het Zeeuwse Cultuur Overleg.

4.Educatie

Het bestuur van Het Zeeuws Orkest vindt het belangrijk dat kinderen op jonge leeftijd kennis maken met muziek. Dit kan door middel van speciale voorstellingen, ouder-kind concerten en instrumenten parades. Op diverse locaties in Zeeland zijn deze voorstellingen, zoals de Muziekkoning, De Koning en de vluchteling uitgevoerd.

Verslag Kind Ouder concert

Zaterdag 2 maart 2019, Zeeuwse Concertzaal Middelburg

Speciaal voor dit kinderconcert waren de meeste stoelen uit de zaal gehaald. Dit bood de ruimte voor het 70 koppige orkest om in de concertzaal breeduit te zitten waardoor er genoeg ruimte was voor de aanwezige kinderen, vooral tussen de 4 en 11 jaar oud, om op de grond tussen de orkest leden in te zitten. Midden in een orkest zitten geeft een overweldigende beleving die nog veel intenser is dan wanneer men op afstand zit van het orkest.

Er waren zo'n 100 kinderen met hun ouders/verzorgers op dit concert afgekomen. Het orkest speelde een aantal bekende en minder bekende stukjes uit klassieke werken en als rode draad was er een verteller die een verhaal vertelde en waarbij het orkest met de muziek inging op de emotie of spanning die op dat moment in het verhaal naar voren kwam.

Na afloop van het concert was er de instrumentenparade. Door het gehele gebouw waren de professionele muzikanten verspreid per instrumentgroep, om met geleende instrumenten van de Zeeuwse muziekschool de kinderen alle instrumenten te laten uitproberen. Hieronder een kleine compilatie van het concert en instrumentenparade.



Verslagjaar 2019

In het verslagjaar 2019 heeft Het Zeeuws Orkest het overgrote deel van zijn plannen kunnen realiseren. Het orkest heeft op een hoog kwalitatief niveau geconcentreerd. De solisten hebben in hun optredens geëxcelleerd. Het bestuur is bijzonder trots dat een solist uit onze eigen gelederen, onze paukenist mevrouw Dellebeke, een uniek slagwerkconcert op magnifieke wijze heeft uitgevoerd.

Ook de samenwerking met andere culturele organisaties in Zeeland heeft zijn culturele vruchten afgeworpen voor de Zeeuws samenleving. Deze lijn willen we in de toekomst graag voortzetten.

Wij willen iedereen danken, waaronder onze subsidiegevers, sponsors en vrijwilligers die het mede mogelijk hebben gemaakt dat Het Zeeuws Orkest zijn unieke rol kan vervullen in Zeeland. Zonder hen was dit niet mogelijk geweest.

Een jaarverslag kijkt terug op het afgelopen jaar, een jaar waar het bestuur met tevredenheid op terugkijkt met toen nog de optimistische verwachting dat 2020 een nog beter jaar zou worden. Helaas bleek bij het schrijven van het verslag dat een niet voor mogelijk gehouden virus covid-19 de wereld in zijn greep zou krijgen.

Bijlage

Programma Het Zeeuws Orkest 2019

Nieuwjaar 2019

Do 10-01 Scheldetheater Terneuzen, 20.00 uur

Vr 11-01 St. Jacobs Kerk Vlissingen, 20.15 uur

Za 12-01 Theater de Mythe Goes, 20.00 uur

Programma:

Met Yentl en de Boer, een Nederlands muzikaal-absurdistisch cabaret duo.

Jong Zeeuws talent is Anna May van der Feen met Concertino van Chaminade

Strauss ouverture Zigeunerbaron

Strauss An die schönen blauen Donau

Strauss Auf der Jagd.

Dvorák Slavische dans nr. 8.

Voorjaar 2019

Do 21-03 Scheldetheater Terneuzen, 20.00 uur

Vr 22-03 Theater de Mythe Goes, 20.00 uur

Za 23-03 Zeeuwse Concertzaal Middelburg, 20.00 uur

Programma:

Mozart symf. nr 35 (Haffner)

Mozart hoornconcert nr. 4

Brahms symfonie nr. 2.

Solist Laurens Woudenberg.

Zomer 2019

Do 27-06 Grote Kerk Brouwershaven, 20.15 uur

Vr 28-06 St. Baafskerk Aardenburg, 20.15 uur

Za 29-06 Grote Kerk Veere 20.15 uur

Programma:

Poulenc Gloria

F. Schmitt La Tragédie de Salomé

Mahler Wir geniessen die Himmlischen Freuden (uit Mahler IV)

Mendelssohn psalm 42

Soliste: Anneke Luyten, sopraan

Koor: Musica Cordis

Najaar 2019

Do 14-11 Goes, Theater de Mythe, 20.00 uur

Vr 15-11 Zierikzee, Nieuwe Kerk, 20.00 uur

Zo 17-11 Middelburg Zeeuwse Concertzaal, 15.30 uur

Programma:

Ravel Le tombeau de Couperin – Suite d'orchestre

Milhaud Concerto voor percussie en klein orkest

Prokofjev Symfonie nr. 1 – de "Klassieke"

Mendelssohn Symfonie nr. 4 – de "Italiaanse"

Solist Soliste Cora Dellebeke, slagwerk