

Jaarverslag 2018 en begin 2019 van de Vereniging van Vrienden van Het Zeeuws Orkest

Het verslag heeft betrekking op 2018 t/m april 2019.

Bestuurssamenstelling per 13 april 2018.

| | |
|---------------------|--|
| Alwin Baart | voorzitter |
| Guusje Hoogveld | vice-voorzitter, hoofdredacteur Recitant |
| Marjan Luyk | secretaris |
| Elsbeth Schregardus | penningmeester |
| Michiel Flipse | coördinator vrijwilligers |

Het bestuur is deze periode twee maandelijks bijeen geweest. In de periode rondom het Eastman Concours vaker.

Steun door de Vrienden

De Vrienden ondersteunen Het Zeeuws Orkest zowel financieel als praktisch.

Financieel: De Vrienden hebben Het Zeeuws Orkest (HZO) financieel kunnen steunen met € 2000,00. Daarnaast hebben de Vrienden de kosten kunnen dragen voor de lunches tijdens de generale repetities van de 3 concertreeksen en de kosten voor de bloemen of wijn voor de solisten en dirigent bij de concerten.

Praktisch: Tijdens de generale repetities van de drie concertreeksen zorgen leden van het bestuur van de Vrienden samen met vrijwilligers voor een smakelijke en voedzame lunch. Bij de concerten zijn de vrijwilligers en het bestuur actief achter de Vriendentafel (vrienden werven/CD verkoop), worden programma's uitgedeeld en wordt op sommige locaties de kaartverkoop en de kaartcontrole geregeld.

Ook bij het eerste ouder-kind concert (2 maart 2019) heeft het bestuur van de VVHZO en haar vrijwilligers de organisatie tijdens deze dag ondersteund.

Bij alle activiteiten van De Vrienden is de inzet van het groeiend aantal vrijwilligers (8) onontbeerlijk. Ook in 2018 zijn – naast de vaste groep vrijwilligers - opnieuw scholieren en studenten ingezet als vrijwilliger bij de concerten. Het bestuur waardeert de bijdrage van de vrijwilligers enorm. In september is er jaarlijks een bijeenkomst met deze enthousiaste groep o.l.v. de coördinator vrijwilligers, Michiel Flipse.

De Vrienden, De Recitant en Zeeuws Klassiek

In maart verscheen een uitgebreide editie van De Recitant, waarin o.a. een interview met Karel Kraayenhof stond. In 2018 verscheen voor het eerst het blad Zeeuws Klassiek, een initiatief van Het Zeeuws Orkest. In het blad werken verschillende culturele partners samen. In 2018 is besloten om de Recitant in een wat vereenvoudigde en goedkopere versie uit te brengen zodat er aandacht voor de Vrienden zou kunnen komen in het blad Zeeuws Klassiek. Het voordeel zou zijn dat er in oplage van 10.000 euro aandacht geschonken zou worden aan onze vereniging, terwijl De Recitant slechts een oplage van enkele honderden exemplaren heeft. Het bestuur vond het echter belangrijk dat De Recitant zou blijven bestaan, als tastbaar blad van onze vereniging. Ook is besloten de stukken voor de algemene ledenvergadering niet op te nemen in De Recitant aangezien de ledenvergadering voorafgaand aan de zomereditie van Zeeuws Klassiek zou plaats vinden.

Extra activiteit

Op zondag 21 oktober 2018 organiseerden de Vrienden voor het eerst een extra activiteit voor haar leden in de Zeeuwse Concertzaal. Tijdens deze activiteit vertelde Vioolbouwer Johannes Jacobs uit Middelburg over zijn werk als maker van strijkinstrumenten. Daarnaast was het mogelijk om een kijkje achter de schermen van de Zeeuwse Concertzaal te nemen. Cisca van Dijk vertelde uitgebreid over de geschiedenis van de Concertzaal. Het derde onderdeel van deze geslaagde middag was een bezoek aan de geluidstudio van Zefir, gevestigd in de Zeeuwse Concertzaal. Jakko van der Heijden vertelde over het maken van geluidsopnamen en alles wat daarmee samenhangt. In De Recitant van juni 2019 verschijnt een uitgebreid verslag van deze goed bezochte, interessante en gezellige middag.

Het Eastman Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd

In 2019 organiseerden de Vrienden voor de 14e keer het Muziekconcours voor de Zeeuwse Jeugd. Sinds 2009 wordt dit concours gesponsord door Eastman Chemical Middelburg BV. De organisatie van het concours was, onder leiding van Michiel Flipse, in handen van het voltallige bestuur van de vereniging. Naast het bestuur zat Arno Peters in het organiserend comité. Arno zat bij eerdere edities van het concours ook in de organisatie. Dit jaar was de laatste keer dat Arno heeft geholpen en bij de finale van het concours heeft de voorzitter van de Vrienden Arno dan ook hartelijk bedankt.

In totaal deden 6 kandidaten aan de finale van het concours mee. Zij waren tijdens de voorrondes op 16 maart uit 19 kandidaten geselecteerd door de vakjury, bestaande uit Gisella Bergman (altvioliste), Marianne Boer (concertpianiste / conservatoriumdocent), Evelien de Vries (klarinetiste), componist Douwe Eisenga en Radio 4 presentator en tubaïst Ab Nieuwdorp (juryvoorzitter).

Lise de Munck (15) won zowel de publieks- als de juryprijs in de leeftijdscategorie 13 t/m 18 jaar (B-categorie).

Eerste in de leeftijdscategorie 6 t/m 12 jaar (A-categorie) werd Esra Jonckman (10) die op blokfluit stukken van Vivaldi en Telemann speelde. Harm Haverkamp (12) werd met zijn harp tweede in de A-categorie.

In de B-categorie was er een gedeelde tweede prijs voor de 18-jarige pianisten Ertuğrul Aktaş en Julian de Looff. De derde prijs ging hier naar Vera Burm (15) op viool.

Financiën en ledenbestand 2017

Wie met een kritische blik naar het financieel jaarverslag 2018 (= jaarrekening 2018) kijkt, zal opmerken dat er in 2018 weliswaar een positief resultaat van 850 euro lijkt te zijn geboekt, maar kan ook niet heen om het feit dat het resultaat geflatteerd wordt door de al geïnde contributie over 2019. Als we die bedragen van elkaar aftrekken, houden we een negatief, in de jaarrekening genoemd reëel, resultaat t.o.v. de begroting over van ongeveer 1600 euro. Een terechte vraag is: waar had het bestuur in 2018 geen rekening mee gehouden en was dat te voorkomen geweest?

De vorige penningmeester was in 2018 niet in staat geweest de financiële situatie nader toe te lichten waardoor de huidige penningmeester geheel onvoorbereid met een haar onbekende boekhouding aan het werk moest. Het vervelende resultaat hiervan was dat er uit 2017 nog veel leden met een betalingsachterstand waren die in april 2018 nog steeds niet betaald hadden. Halverwege 2018 moesten kosten worden gemaakt om de leden met een betalingsachterstand van 2017 én 2018 te manen alsnog hun contributie te betalen. Een ander gevolg van de slechte overdracht was dat er nog vrij veel prijzengeld (bijna 1000 euro) aan winnaars van het Eastmanconcours moest worden uitgekeerd zonder dat het

huidige bestuur daarvan op de hoogte was. Ook bleken er nog enige onbetaalde rekeningen uit 2017 in de financiële erfenis te zitten. Dit verklaart waardoor de begroting van 2018 op te veel punten niet overeenkomt met het resultaat van 2018.

Het bestuur verwacht voor 2019 een beter realiseerbare begroting te kunnen presenteren, hoewel het nog steeds problematisch is de contributie te innen. In december 2018 is er uit oogpunt van kostenbesparing voor gekozen de contributienota mee te sturen met Zeeuws Klassiek. Het bestuur meent zo de meeste leden te kunnen bereiken. Momenteel heeft echter ca. 30 procent van de leden de contributie over 2019 nog steeds niet betaald. Om deze gelden toch binnen te krijgen, zal degenen die een e-mailadres bezitten met het toesturen van de agenda voor de jaarvergadering gevraagd worden aan hun betalingsverplichting te voldoen. Er zijn echter ook nog steeds veel leden zonder e-mailadres; dezen zullen per post zowel de agenda als de betalingsherinnering ontvangen. Doordat zoveel leden geen e-mailadres óf hebben opgegeven óf bezitten, is het onmogelijk de contributie op andere wijze te innen dan via deze moeizame weg. Het e-boekhoudprogramma is dan ook stopgezet.

Het ledenaantal staat op het ogenblik van schrijven op 380 leden; dat waren er vorig jaar 393. De vereniging heeft 23 zogenoemde 'Leden voor het leven'. Hoe is deze teruggang in ledenaantal te verklaren? Mensen die ondanks verschillende aanmaningen twee achtereenvolgende jaren niet betaald hebben, zijn uit het ledenbestand verwijderd. Ook zijn er tot onze spijt nogal wat leden overleden. De laatste tijd is het bestuur voor concerten en in de pauze ervan druk bezig onze Vereniging onder de aandacht te brengen bij bezoekers van de concerten; regelmatig leidt dit tot nieuwe leden, wellicht ook doordat nieuwe leden een mooie CD krijgen als welkomstcadeau, hetgeen echter weer een extra kostenpost is.

Afsluitend kan geconstateerd worden dat het financieel moeizaam gaat. Daarom wordt op de jaarvergadering het voorstel gedaan om de contributie te verhogen.