

# **Bestuurlijk Jaarverslag 2017**

*van*

*Stichting Het Zeeuws Orkest*

## Inhoud:

1. Inleiding
2. Educatie
3. Financiën
4. Subsidies en sponsorbijdragen
5. Bestuur en organisatie
6. Orkest
7. Enkele memorabele feiten en ontwikkelingen in 2017
8. Concerten van Het Zeeuws Orkest in 2017

## Bijlagen:

1. profielschets bestuur
2. overzicht subsidiënten en sponsors 2017

## JAARVERSLAG 2017 van de Stichting Het Zeeuws Orkest

*Dit jaarverslag bestrijkt de periode 1 januari t/m 4 december 2017; dit in verband met de wijziging in de bestuurssamenstelling ultimo 2017 en het moment waarop aan vier nieuwe bestuursleden bestuurlijke taken worden overgedragen en dit jaarverslag wordt vastgesteld: op 12 december 2017.*

### **1. Inleiding**

Het bestuur van Stichting Het Zeeuws Orkest (HZO) is het afgelopen jaar doorgedaan op de enkele jaren geleden ingeslagen weg om het orkest op een meer eigentijdse wijze te presenteren. De huidige tijd vraagt om flexibiliteit van een organisatie als HZO. Het beleid van het bestuur is er daarom op gericht, zoveel mogelijk in te spelen op nieuwe inzichten en verwachtingen om zo een waardevolle culturele bijdrage aan de samenleving te kunnen blijven leveren.

Dit betekent onder andere dat HZO moet kunnen reageren op mogelijkheden van samenwerking met andere partners. Ook tussen de jaarprogrammering door.

Het bestuur vindt het van groot belang om zo een rol van betekenis te kunnen blijven spelen bij wat de Zeeuwse samenleving en iedereen die in Zeeland verblijft, van het orkest verwacht.

Het orkest onder leiding van chef-dirigent Ivan Meylemans heeft door jaren van hard werken aan zijn toekomst een hoog kwaliteitsniveau weten te bereiken; een niveau dat door recensenten en andere kenners geroemd en door zijn publiek gewaardeerd wordt. Van dit hoge niveau van symfonische muziek kunnen inwoners en bezoekers van Zeeland in de hele provincie tegen zeer betaalbare prijzen genieten.

Daardoor draagt het orkest bij aan een aangename omgeving met interessant aanbod van cultuur in heel Zeeland en een goede reputatie tot ver daarbuiten.

Het bestuur heeft vorig jaar, 2016, zijn ambities, gestoeld op bovenstaande uitgangspunten, voor de nabije toekomst vastgelegd in een *Position Paper* onder de titel "*Nieuwe ambitie, versterkt door een unieke traditie*". Deze positiebepaling wordt met regelmaat geactualiseerd zodat het om een document gaat dat de kernwaarden waar bestuur en orkest voor staan, blijvend representeert.

Het Zeeuws Orkest streeft er naar een zo groot mogelijk publiek te (blijven) bereiken. Om mensen op een ongedwongen manier kennis te laten maken met klassieke, symfonische muziek is de repetitie op de zaterdag- of zondagmiddag voorafgaand aan de concerten, openbaar. De belangstelling hiervoor is groot en de reacties op dit initiatief zijn zeer positief. Ook jongeren kunnen op deze wijze kennis maken met een symfonieorkest. Hetzelfde doel, het bereiken van een breed publiek, wordt nagestreefd met een gevarieerde programmering.

De nieuwjaarsconcerten van HZO zijn inmiddels een begrip geworden; een muziekfeest voor jong en oud en voor een steeds groter wordende groep van enthousiaste concertgangers. Onder punt 8 van dit verslag is een overzicht opgenomen van de concerten in 2017.

### **2. Educatie en jeugd.**

Samen met docenten houdt HZO zich bezig om jongeren in contact te brengen met klassieke muziek. Dit gebeurt:

- door gratis toegankelijke generale repetities te houden;
- door het geven van gastlessen op lagere en middelbare scholen;
- door concerten voor scholieren open te stellen tegen een sterk gereduceerd tarief.

HZO participeert in het project Impuls Muziekonderwijs, een initiatief van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, waarbij musici uit het orkest docenten opleiden om muzieklessen op basisscholen te verzorgen.

In 2016 is een educatieproject gestart in samenwerking met de organisatie van het Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen en het uit musici van HZO samengesteld ensemble "Klassiek van Dichtbij". Dit project liep ook in 2017 door, evenals de formule: voorbereiding in de klas en bezoek aan het concert.

Binnen het bestuur is een bestuurder belast met de portefeuille Jeugdeducatie.

### **3. Financiën**

De Jaarrekening 2017 is ten tijde van de samenstelling van dit jaarverslag nog niet gereed. De huidige financiële situatie van HZO is naast de subsidiënten en sponsors (zie hierna) mede te danken aan het feit dat de beroepsmusici bereid zijn genoeg te nemen met een lage bruto honorering alsmede aan de inzet van onbezoldigde bestuurders en het werk van de vrijwilligers tijdens de concerten.

Voor het overige wordt verwezen naar het Financieel Jaarverslag 2017, dat begin 2018 verschijnt.

### **4. Subsidies en sponsorbijdragen**

Naast de jaarlijkse bijdrage van de Provincie Zeeland en de gemeenten Goes, Hulst, Middelburg, Schouwen-Duiveland, Terneuzen, Veere en Vlissingen ontvangt HZO steun van diverse bedrijven, fondsen en donateurs, waaronder de Vereniging van Vrienden van Het Zeeuws Orkest.

De relatie met de Provincie, de belangrijkste subsidiegever, was ook in 2017 zowel op ambtelijk als bestuurlijk niveau, plezierig en constructief.

Ook HZO heeft nog steeds last van de na-ijleffecten van de economische crisis, die in sommige gevallen leidde tot verlaging of beëindiging van sponsorbijdragen.

Steun van subsidiënten, sponsors e.a. steunverleners alsmede breed maatschappelijk draagvlak zijn voor HZO onontbeerlijk om het orkest in stand te houden en de concerten te kunnen verwezenlijken. Het bestuur is de Provincie, gemeenten en alle sponsors zeer erkentelijk voor hun financiële ondersteuning en het publiek voor de grote en trouwe belangstelling voor de concerten.

Op 2 juni 2016 is een 3-jarig sponsorcontract getekend met hoofdsponsor Rabobank Walcheren / Noord-Beveland.

Het is verheugend dat enkele particulieren als mecenas het orkest steunen. De fiscale voordelen van de Geefwet staan op de homepage van HZO in de hoop dat het particulieren aanspoort, HZO te steunen.

De Stichting HZO heeft een ANBI-status (Algemeen Nut Beogende Instelling).

Een overzicht van de subsidiënten, fondsen en sponsors in 2017 is opgenomen in **bijlage 2**.

### **5. Bestuur en organisatie**

In het jaar 2017 was het bestuur als volgt samengesteld:

- |                    |   |
|--------------------|---|
| - Steven van Boven | voorzitter  |
| - Hans Brouwer     | secretaris / plv. voorzitter                        |
| - Pim Broekhuysen  | penningmeester                                      |
| - Cora Dellebeke   | lid (tevens voorzitter van de Artistieke Commissie) |
| - Chris Wijnia     | lid (regiovertegenwoordiger Oost Zeeuws-Vlaanderen) |
| - Niek Luuring     | lid (regiovertegenwoordiger West Zeeuws-Vlaanderen) |
| - vacature         | lid (regiovertegenwoordiger Schouwen-Duiveland)     |

De zittingstermijn van voorzitter en secretaris loopt 31 december 2017 af. De huidige functionarissen zijn statutair aftredend.

In de zomer van 2017 is in de PZC een vacaturemelding geplaatst waarop diverse reacties zijn ontvangen. Na de daaropvolgende sollicitatieprocedure zijn in de bestuursvergadering van 5 oktober drie bestuursleden benoemd:

Mariëtte Koopmans tot lid/regio-vertegenwoordiger Schouwen-Duiveland (vacature Pieter van Traa);

Rob Bakker tot lid en per 1 januari 2018 voorzitter ter vervulling van de vacature Steven van Boven ingaande 1 januari 2018.

Léon Phernambucq tot lid en per 1 januari 2018 vice-voorzitter ter vervulling van die functie die vacant komt met het vertrek van Hans Brouwer (secretaris / vice-voorzitter) na verstrijken van diens statutaire termijn.

In de bestuursvergadering van 12 december is voorzien in de op 1 januari 2018 vacante functie van secretaris met de benoeming van Ad van de Kreeke.

Het stichtingsbestuur heeft in 2017 zesmaal vergaderd. Eénmaal in aanwezigheid van drie kandidaat-bestuurders (5 september 2017) en éénmaal in aanwezigheid van de chef-dirigent en de concertmeester (5 oktober 2017).

Een vertegenwoordiger van de Vereniging van Vrienden van HZO, woonde enkele malen de bestuursvergaderingen bij.

Daarbuiten vonden diverse vergaderingen met het dagelijks bestuur (voorzitter, secretaris en penningmeester) plaats, alsmede diverse andere besprekingen, zoals het jaarlijks overleg met gedeputeerde Ben de Reu, evaluatieoverleg met de chef-dirigent, de concertmeester, periodiek overleg met de Adviesraad uit het orkest, alsmede overleg met diverse samenwerkingspartners in uiteenlopende projecten in 2018 en 2019.

Het bestuur vergaderde eenmaal met alle orkestleden tijdens de Nieuwjaarsbijeenkomst, tevens tutti-repetitie, voor de Nieuwjaarsserie 2017.

De vrijwilligers van de Vereniging van Vrienden van Het Zeeuws Orkest verleenden ook in 2017 hand- en spandiensten tijdens de concerten en verzorgden de lunches tijdens de tutti-repetities. Bovendien verleende de vereniging een financiële bijdrage aan de extra repetities voor de amateurstrijkers van HZO en andere zaken die op het wensenlijstje staan van het orkest. Van groot belang is tevens dat de vereniging met zijn ca. 550 betalende leden een breed maatschappelijk draagvlak voor het orkest representeert. Het bestuur stelt de ondersteuning van de Vrienden zeer op prijs.

In de tweede helft van 2016 heeft het bestuur een begin gemaakt met een evaluatie van het functioneren van het bestuur, een uitvloeisel van de *Cultural Governance Code* die op HZO van toepassing is. Het gaat om een waardering van / beoordeling door leden van het bestuur van de rollen en samenwerkingsaspecten van het bestuur. De resultaten zijn begin 2017 binnen het bestuur uitgewerkt en besproken en vormden daarmee de basis voor de toekomstige rol van het bestuur.

### Organisatie

Er wordt, naast de werkzaamheden door de – enige – betaalde administratieve bureaukracht voor 14 uur in de week, mevrouw H. van der Schoor, veel werk verzet door de onbezoldigde bestuursleden en de overige vrijwilligers. Met name de taken, als gevolg van de toenemende flexibilisering en de promotie van HZO, nemen toe.

Het bestuur voldoet aan de principes en *Best Practice*-bepalingen van de *Cultural Governance Code*. Dit houdt o.a. in dat bij het bestuurlijk jaarverslag de profielschets voor het bestuur wordt opgenomen. Deze profielschets is aangehecht als **bijlage 1**.

### 6. Orkest

Het orkest bestaat uit 75 musici die met elkaar alle instrumentgroepen van een volwaardig symfonieorkest bezetten, te weten: strijkers, hout- en koperblazers, een paukenist, diverse slagwerkers en een harpist.

Naast 55 beroepsmusici telt het orkest ook 20 amateurmusici, die voor hun deelname aan de concerten en repetities een financiële vergoeding betalen. Met deze combinatie van amateurmusici en professionals neemt HZO een unieke plaats in onder de Nederlandse symfonieorkesten.

De chef-dirigent is sinds 1 januari 2015 Ivan Meylemans. De opdrachtovereenkomst met hem loopt tot en met 31 december 2018 en kan – na evaluatieoverleg - worden verlengd.

Concertmeester is Marcus Vliegen. De opdrachtovereenkomst met hem is in 2017 verlengd en loopt tot en met 31 december 2019. Ook deze overeenkomst kan – eveneens na evaluatie - worden verlengd.

#### Adviesraad

De adviesraad is samengesteld uit vertegenwoordigers van alle secties. Voorzitter is Caroline Jaquet.

#### Artistieke Commissie

Het orkest heeft een Artistieke Commissie. De commissie is verantwoordelijk voor de programmering binnen de door het bestuur vastgestelde financiële kaders. Voorzitter is Cora Dellebeke. Zij is in die hoedanigheid tevens lid van het stichtingsbestuur. De chef-dirigent en de concertmeester maken deel uit van de Artistieke Commissie.

Bibliothecaressen zijn: Wietske Lelie en Hanneke Lammens (duo-functie).

### **7. Tot slot enkele memorabele feiten en ontwikkelingen in 2017 .**

- Provinciale Staten van Zeeland hebben in 2016 een nieuwe cultuurnota: de Nota Provinciaal Cultuurbeleid 2017-2020 vastgesteld. Voor 2017 is op basis daarvan door G.S. het Uitvoeringsprogramma Cultuur vastgesteld. Daarin krijgt HZO de opdracht om minimaal twee (symfonische) concertseries te realiseren. Het provinciaal subsidie is voor 2017 (en volgende jaren) vastgesteld op € 212.000,- . Dit bedrag wordt jaarlijks geïndexeerd.
- Er zijn oriënterende, deels gevorderde en deels afgeronde gesprekken gevoerd over diverse samenwerkingsprojecten, o.a. met het Scheldeloodsenkoor i.v.m. het 45-jarig jubileum van dit koor in mei 2017, het project Film Westerschelde, waarvoor HZO de filmmuziek zal verzorgen; samenwerking met componist Douwe Eisenga i.v.m. zijn project *The Wall Symphony*, op muziek van Pink Floyd; deelname aan het Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen in 2018; samenwerking met het Watersnoodmuseum bij de herdenking in 2018 van de watersnoodramp in 1953 en diverse optredens en activiteiten rond het thema: "water"; overleg met de Stichting Renesse over deelname van HZO aan Concert at Sea in juni 2018; overleg met de Stichting Oorlogsjaren in Vlissingen inzake eventuele deelname aan de herdenking "Slag om de Schelde" in het najaar 2019.
- In 2017 is een CD-project gerealiseerd. Op 5 november 2017 is tijdens een concert van Het Reizend Muziekgezelschap, bij welke gelegenheid de leiding van dit ensemble door Christian Bor werd overgedragen aan Mathieu van Bellen, een eerste exemplaar van deze CD-opname officieel overhandigd aan Ben de Reu, gedeputeerde Cultuur en aan Mathieu van Bellen. Het gaat om een CD met de opname van een belangrijk gedeelte van het Najaarsconcert 2016, in het bijzonder het Violconcert van Benjamin Britten, uitgevoerd door HZO o.l.v. Ivan Meylemans, met Mathieu van Bellen als solist. HZO heeft in financiële zin geparticipeerd in dit project.
- Als één van de uitkomsten van de zelfevaluatie door het bestuur is een begin gemaakt met de samenstelling van een publieksenquête onder (potentieel) concertpubliek. Doel van deze enquête is, aan de hand van de uitkomsten, toekomstig beleid vast te stellen.

### **8. Concerten van Het Zeeuws Orkest 2017.**

Alle concerten in 2017, met uitzondering van het Jubileumconcert van het Scheldeloodsenkoor, werden geleid door chef-dirigent Ivan Meylemans.

#### **Nieuwjaars Promconcerten**

De Nieuwjaarsconcerten werden gegeven op:

Donderdag	12 januari 2017 in het Scheldetheater te Terneuzen;
Vrijdag	13 januari 2017 in de St. Jacobskerk in Vlissingen;
Zaterdag	14 januari 2017 in Theater De Mythe in Goes.

Op het programma stonden:

Ouverture "Wilhelm Tell"	Rossini
Danse Macabre	Saint-Saëns
Carnaval de Venice	Arban *)
delen uit de "l'Arlésienne-suites"	Bizet
Ouverture "La Belle Hélène"	Offenbach
Et Maintenant	Bécaud, bewerking door Thorwald Jørgensen
J. Strauss jl.	Tritsch-Tratsch polka.

Solistische optredens waren van Karin Bloemen en Christian Jongepier, trompet \*).

Bezoekersaantallen:

Terneuzen	541
Goes	544
Vlissingen	486

Voorjaarsconcerten

Het Zeeuws Orkest speelde een gevarieerd programma met werken van Stravinsky, Chausson, Saint-Saëns, Berlioz, Fauré en Dukas.

De uitvoeringen vonden plaats:

Donderdag 16 maart 2017 in het Scheldetheater te Terneuzen;  
 Vrijdag 17 maart 2017 in Theater De Mythe in Goes;  
 Zaterdag 18 maart 2017 in de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg.

Uitgevoerd werden:

Jeu des Cartes	Stravinsky
Poème voor viool en orkest *)	Chausson
Introduction et Rondo Capriccioso *)	Saint-Saëns
Ouverture Le Carnaval Romain	Berlioz
Pelléas et Mélisande	Fauré
L'Apprenti Sorcier	Dukas

\*) Violsoliste was Rosanne Philippens.

Bezoekersaantallen:

Terneuzen	168,
Goes	304.
Middelburg	230.

Op zaterdag 13 mei 2017 trad Het Zeeuws Orkest op bij de viering van het **45-jarig jubileum van het Scheldeloodsenkoor**.

Solistische medewerking aan dat concert werd verleend door Tania Kross en Henk Poort. Het orkest stond onder leiding van Rob van der Meule.

Zomerconcerten

Het Zeeuws Orkest speelde in deze concertreeks met een bezetting van alleen strijkers.

Uitgevoerd werden:

Skylife voor strijkorkest en violsolo	David Balakrishnan, in een bewerking van Ivan Meylemans
Titelmuziek Cinema Paradiso	Ennio Morricone
Serenade voor strijkorkest	Tsjajkovsky
Vioolconcert nr. 2 "The American Four Seasons"	Philip Glass

Violist Mathieu van Bellen soleerde in het vioolconcert van Philip Glass.

De concerten werden gegeven op:

Donderdag	22 juni 2017	in de Nieuwe Kerk te Zierikzee
Vrijdag	23 juni 2017	in de St. Willibrordusbasiliek te Hulst
Zaterdag	24 juni 2017	in de Grote Kerk te Veere

Bezoekersaantallen:

Zierikzee	187,
Hulst	83,
Veere	272.

**Najaarsconcerten**

Voor het najaarsprogramma heeft Het Zeeuws Orkest gekozen voor werken van de componisten Mendelssohn-Bartholdy, Mozart en Dvořák.

Uitgevoerd werden:

Ouverture "Die Hebriden"	Mendelssohn-Bartholdy
Pianoconcert nr. 22	Mozart
Symfonie nr. 9 "Uit de Nieuwe Wereld"	Dvořák

Solist was pianist Hannes Minnaar.

De concerten vonden plaats op:

Donderdag	9 november 2017	in Theater De Mythe in Goes;
Vrijdag	10 november 2017	in de Nieuwe Kerk te Zierikzee;
Zondag	12 november 2017 (matinee)	in de Zeeuwse Concertzaal te Middelburg.

Bezoekersaantallen:

Goes	462 (uitverkocht)
Middelburg	351 (uitverkocht)
Zierikzee	184 (uitverkocht)

De toelichting tijdens alle concerten op de gespeelde werken door Ivan Meylemans werd alom zeer gewaardeerd.

Middelburg, 4 december 2017.

Vastgesteld door het bestuur van Stichting Het Zeeuws Orkest op 12 december 2017.

de voorzitter,

de secretaris (tevens samensteller),

S.M.W.L. van Boven

H. Brouwer

## **PROFIELSCHETS BESTUUR** (Bijlage 1 bij het bestuursreglement)

### **1. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE AARD EN DE OMVANG VAN DE STICHTING**

Bij de bepaling van de omvang en samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met de aard en de omvang van de stichting.

Factoren die daarbij een rol kunnen spelen zijn:

- de aard en cultuur van de stichting;
- de organisatiestructuur van de stichting;
- het aantal werknemers, medewerkers en vaste vrijwilligers binnen de stichting;
- de samenstelling van de belanghebbenden bij de stichting;
- de wijze van financiering van de stichting en de subsidies die beschikbaar zijn voor de stichting;

### **2. ALGEMENE BESCHRIJVING VAN DE GEWENSTE SAMENSTELLING VAN HET BESTUUR**

Factoren die een rol kunnen spelen bij het beschrijven van de gewenste samenstelling van het bestuur in zijn geheel zijn:

- het verantwoord vervullen van de krachtens de wet, de *Code Cultural Governance* en overige regelgeving en gedragscodes aan het bestuur toegekende taken;
- de balans tussen nationaliteiten, geslacht, leeftijd, ervaring en achtergrond van de individuele leden van het bestuur;
- kennis van, ervaring en affiniteit met de aard en cultuur van de stichting;
- de organisatiestructuur van de stichting;
- de rol van de stichting in de maatschappij;
- kennis en ervaring op cultureel, financieel, juridisch, economisch, commercieel, sociaal, maatschappelijk en marketing gebied.

### **3 A. BESCHRIJVING VAN DE GEWENSTE DESKUNDIGHEID EN ACHTERGROND VAN DE INDIVIDUELE LEDEN VAN HET BESTUUR**

Factoren die een rol kunnen spelen bij het beschrijven van de gewenste deskundigheid en achtergrond van de individuele leden van het bestuur zijn:

- kennis en ervaring op cultureel, financieel, juridisch, sociaal, maatschappelijk en marketing gebied;
- ervaring in (het besturen van dan wel het houden van toezicht op) een soortgelijke stichting;
- ervaring op het gebied van *cultural governance*;
- kennis van, ervaring en affiniteit met het werkgebied van de stichting;
- in staat zijn de strategie en het beleid van de stichting en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling voor te bereiden en uit te voeren, alsmede om de doelstellingen van de stichting te realiseren.

### **3 B. VAN LEDEN VAN HET BESTUUR WORDT VERWACHT DAT ZIJ:**

- in staat zijn om ten opzichte van de andere leden van het bestuur onafhankelijk en kritisch te opereren;
- bereid zijn om zitting te nemen in commissies binnen de stichting;
- bereid zijn om in te stemmen met het Bestuursreglement;
- geen tegenstrijdig belang hebben op het moment van benoeming;
- werkzaam kunnen zijn in teamverband;
- passen binnen de samenstelling van het bestuur op het moment van benoeming.

### **4. OMVANG EN SAMENSTELLING VAN HET BESTUUR**

4.1 Uitgangspunt te allen tijde is dat de omvang van het bestuur zodanig dient te zijn dat het bestuur in zijn geheel effectief en verantwoord zijn taken kan vervullen en dat voor ieder individueel lid van het bestuur de mogelijkheid bestaat zijn specifieke kwaliteiten daaraan bij te dragen.

4.2 Zonder afbreuk te doen aan het hiervoor onder 4.1 bepaalde, is het streven dat het bestuur uit minimaal 7 leden zal bestaan, waaronder 2 leden \*) uit en namens het orkest en enkele algemene leden, die een regio van Zeeland vertegenwoordigen.



4.3 De samenstelling van het bestuur dient te allen tijde zodanig te zijn dat zo veel mogelijk wordt voldaan aan het in het bestuursreglement bepaalde.

## **5. DIVERSEN**

5.1 Bij elke (her)benoeming van leden van het bestuur dient deze profielschets voor het bestuur in acht te worden genomen.

5.2 Deze profielschets voor het bestuur is op schriftelijk verzoek aan de stichting (ter attentie van de secretaris van de stichting) verkrijgbaar.

## **6. COMPETENTIES VAN LEDEN VAN HET BESTUUR.**

- in staat zijn tot evenwichtige en objectieve belangenafweging;
- affiniteit hebben met klassieke muziek in het algemeen en/of met HZO in het bijzonder;
- kennis en ervaring hebben met de specifieke aspecten van de (vacante) functie;
- beschikken over schriftelijke en verbale uitdrukkingsvaardigheid;
- inzicht hebben in organisatorische en bestuurlijke processen;
- open staan voor ontwikkelingen in de culturele sector en bereid zijn daarop, als vernieuwer, proactief en reactief in te spelen;
- beschikken over een netwerk binnen de regio die als bestuurder wordt vertegenwoordigd.

## **7. AANBEVELING VERDIENT:**

- het zijn van representant van de jongere generatie van liefhebbers en / of vertolkers van klassieke muziek;
- in staat zijn imago en ambities over te dragen op de -toekomstige – doelgroep van het orkest.

## **8A. MEER SPECIFIEKE COMPETENTIES VAN DE VOORZITER**

- initiatiefrijke en inspirerende persoonlijkheid;
- heeft inzicht in bestuurlijke en strategische processen;
- is in staat vergaderingen vorm te geven en adequaat te leiden;
- beschikt over (goede) discussie- en communicatieve vaardigheden;
- is in staat, het orkest extern aansprekend uit te dragen;

## **8B. MEER SPECIFIEKE COMPETENTIES VAN DE PENNINGMEESTER.**

- beschikt over kennis van de financiën en heeft inzicht in financiële processen;
- is accuraat bij het voeren van de financiële administratie, de samenstelling van de begrotingen en de jaarrekeningen

## **8C. MEER SPECIFIEKE COMPETENTIES VAN DE SECRETARIS.**

- is vaardig in schriftelijke communicatie;
- is accuraat bij de formulering en voortgangsbewaking van genomen bestuursbesluiten;
- beschikt over goede beheersing van de Nederlandse taal;
- heeft meer dan gemiddeld kennis en inzicht in juridische en bestuurlijk-juridische aangelegenheden.

Vastgesteld door het bestuur van de stichting Het Zeeuws Orkest d.d. 14 januari 2016

de voorzitter,

w.g. S.M.W.L. van Boven

de secretaris,

w.g. H. Brouwer

\*) toelichting op artikel 4.2: de voorzitter van de Artistieke Commissie is in deze hoedanigheid tevens lid van het stichtingsbestuur.

**Bijlage 2. Subsidiënten en sponsors 2017.**

De volgende bedrijven, overheden en fondsen ondersteunden HZO in 2017 structureel, voor een concert of in natura.

Bomme van de Broeckefonds  
De Hoop Terneuzen  
Driekleur Verzekeringen  
Fierloos Architecten  
Green White Hotel  
Familiefonds Hurgronje  
Patris BV te Middelburg  
Rabobank Walcheren-Noord Beveland (Hoofdsponsor en Clubkasactie)  
Scheldebouw BV  
St. Cultuurfonds Zeelandia  
St. Overduin  
St. Nutsfonds Zierikzee  
St. Moerman Promotie Vlissingen  
Yara Sluiskil BV  
Vereniging van Vrienden van HZO

**Subsidiënten:**

Delta Zeelandfonds  
Provincie Zeeland,  
Gemeente Goes  
Gemeente Hulst  
Gemeente Middelburg  
Gemeente Schouwen-Duiveland  
Gemeente Terneuzen  
Gemeente Veere  
Gemeente Vlissingen

alsmede diverse particulieren.

Bijgewerkt op 4 december 2017